

Spelen met een

Alarmerende berichten uit de verzorgingsstaat Nederland. De bijstandsuitkering is niet meer het gespreide bedje van de popmuzikant. Steeds strenger wordende sociale diensten dwingen muzikanten te kiezen voor een ander beroep. Vooral in Amsterdam zit de schrik er flink in, sinds de uitkering van enkele bekende muzikanten werd stop gezet en zij zich zagen geconfronteerd met terugvorderingen van meer dan een halve ton per persoon. Ook elders is de boodschap duidelijk: jongen, ga nou eens werken voor de kost!



uitkering

Jan van der Plas
Illustraties: Gerrit de Jager

Thé Lau van The Scene verwoordt het treffend. 'Zo ongeveer het mooiste wat je in Nederland met een band kunt bereiken is dat niemand meer in de bijstand zit'. Wanneer je je eigen muziek wilt maken is dat een hobby of, op zijn best, een bijverdienste. Wie meer tijd in zijn muziek wil investeren en weigert om daarnaast te schnabbelen, is gedwongen te spelen met een uitkering. In interviews met Nederlandse muzikanten duikt het onderwerp 'uitkering' de laatste tijd opvallend vaak op. De maatschappij verhardt, de sociale diensten zijn een stuk strenger geworden en de gevolgen daarvan zijn voor de muzikant duidelijk voelbaar. Zoals voor Emilie Blom van Assen-

delft, de bassiste van The Scene. De afgelopen vijf jaar verdiende zij niets met het spelen in de groep en kon dat ook keurig aantonen. Maar de sociale dienst in Amsterdam confronteerde haar toch met een terugvordering van maar liefst 50.000 gulden. Het argument was dat Emilie al die jaren niet voor de arbeidsmarkt beschikbaar was omdat ze zoveel tijd in de band stak. De boete werd berekend aan de hand van het aantal uren die ze had besteed aan het muziek maken. De zaak liep voor Emilie met een sisser af omdat zij als bijstandsmoeder was vrijgesteld van sollicitatieplicht. Een regeling die overigens binnenkort op de helling gaat, want staatssecretaris Elske ter Veld van Sociale Zaken heeft onlangs aangekondigd dat ook bijstandsmoeders weer moeten gaan solliciteren.

Het geval Emilie Blom van Assendelft staat niet op zichzelf. Tijdens de interviews voor dit verhaal vallen de namen van Claw Boys Claw, Herman Brood's Wild Romance, Fatal Flowers en de begeleidingsband van Jan Akkerman. Maar er zijn er veel meer. Of zoals Emilie Blom van Assendelft het formuleert: 'Ze zijn bezig de hele artiestenwereld uit te kammen.'